érudit
www.erudit.org

« Parutions récentes »

Pierre Lavoie

Jeu : revue de théâtre, n° 44, 1987, p. 219-221.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

http://id.erudit.org/iderudit/27502ac

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. *Érudit* offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Document téléchargé le 16 novembre 2015 08:48

dramaturgie
québec

AUBRY, Suzanne, *la Nuit des p'tits couteaux*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n°158, 1987, 159 p., ill. [Pièce en trois parties créée le 8 mars 1984 par les Pichous, dans une mise en scène de Jacques Rossi, à la salle Fred-Barry. Préface de Jean-Claude Germain: «Du plaisir douteux de la mise à nu», p. 7-14. Un dossier «Représentations» a été publié dans *Jeu* 31, 1984.2, p. 109-124.]

DELISLE, Jeanne-Mance, *Un oiseau vivant dans la gueule*, Montréal, les Éditions de la Pleine Lune, 1987, 130 p. [Pièce en quatre scènes créée le 2 avril 1987 par le Théâtre de Coppe, dans une mise en scène d'Isabelle Villeneuve, au Théâtre du Cuivre. Préface de Jean-Pierre Scant Amburlo, p. 7-24. «Cette tragédie baroque met en scène trois personnages, Hélène, Xavier et Adrien, confrontés à une relation amoureuse ardente et dévastatrice».]

DESGAGNÉS, Yves et Louise ROY, *les Nouilles*, Leméac, coll. «Théâtre», n°157, 1986, 168 p., ill. [Pièce en deux parties créée le 14 janvier 1986, dans une mise en scène d'Yves Desgagnés, au Théâtre de Quat'Sous. Voir la critique «Pour *et* contre» de Solange Lévesque dans *Jeu* 40, 1986.3, p. 263-265.]

FOURNIER, Alain, *Circuit fermé*, Montréal, VLB éditeur, coll. «Jeune Théâtre», 1987, 139 p., ill. [Pièce en quatorze tableaux créée le 14 octobre 1986 par le Théâtre de l'Atrium, dans une mise en scène de l'auteur, au Centre culturel Roussin à Montréal. Ce premier ouvrage publié dans la nouvelle collection de VLB éditeur comprend un important «Cahier pédagogique», réalisé par Marc-Alain Robitaille, sur la prostitution des mineur(e)s. Voir la critique de Pierre Popovic, «Vers un débat majeur», dans *Jeu* 42, 1987.1, p. 151-154.]

LABERGE, Marie, *le Night Cap Bar*, Montréal, VLB éditeur, 1987, 176 p., ill. [Pièce en quatre parties créée le 3 avril 1987 par le Théâtre de la Manufacture, dans une mise en scène de Daniel Simard, au Restaurant-théâtre la Licorne, à Montréal. Voir, dans ce numéro, la critique de Michel Vaïs, «Suspense au fond du gouffre».]

MICONE, Marco, *Addolorata*, Montréal, Éditions Guernica, (1984) 1987, 94 p. [Publiée en format de poche, cette pièce en quinze scènes a été créée à Montréal le 16 février 1983, par le Théâtre de la Manufacture, dans une mise en scène de Lorraine Pintal, au Restaurant-théâtre la Licorne. Voir la critique d'Adrien Gruslin, «Quand Zanni tire les ficelles», dans *Jeu* 27, 1983.2, p. 140-143.]

THÉÂTRE PETIT À PETIT, *Sortie de secours*, Montréal, VLB éditeur, coll. «Jeune Théâtre», 1987, 137 p., ill. [Pièce en dix «blocs» créée le 3 octobre 1984 par le Théâtre Petit à Petit, dans une mise en scène de René Richard Cyr et de Claude Poissant, à la Maison de la culture Marie Uguay, à Montréal. «Présentation», par le Théâtre Petit à Petit, p. 9-11. Voir la critique de Lorraine Hébert, «Un spectacle grincant aux entournures», dans *Jeu* 35, 1985.2, p. 144-146.]

TREMBLAY, Michel, *le Vrai Monde?*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n°161, 1987, 106 p., ill. [Pièce en un acte créée le 2 avril 1987 à Ottawa, par le Théâtre français du Centre national des arts et le Théâtre du Rideau Vert, dans une mise en scène d'André Brassard. Cette oeuvre met en scène un jeune auteur de vingt-trois ans, travaillant dans une imprimerie, et dont la première pièce fait revivre ses parents et sa soeur, et les confronte simultanément aux personnages à qui ils ont servi de modèles.]

étranger

CAPRILE, Anne, *le Jugement*, Paris, Éditions Galilée, coll. «Théâtre», 1986, 194 p. [Comédie dramatique en quatre actes.]

ERDMAN, Nicolaï, *le Suicidé (Samo Oubitsa)*, Arles, Éditions Actes Sud et l'Aire (1986) 1987, 83 p. [Cette pièce en cinq actes, écrite en russe en 1928, a été créée en allemand en 1969, à Hambourg. L'adaptation française de Michel Vinaver a été représentée le 26 avril 1984 par la Comédie-Française, dans une mise en scène de Jean-Pierre Vincent, au Théâtre National de l'Odéon.]

KOLTÈS, Bernard-Marie, *Dans la solitude des champs de coton*, Paris, les Éditions de Minuit, 1986, 61 p. [Isabelle Raynauld, dans *Jeu* 43, 1987.2, p. 38-40, parle du spectacle créé au Théâtre des Amandiers à Nanterre, dans une mise en scène de Patrice Chéreau.]

LAPLACE, Yves, *Nationalité française*, Paris, Éditions du Seuil, 1986, 151 p. [Pièce en trois actes. «De Vichy à la guerre d'Algérie, voici un grand acte de parole sur les crimes et les trahisons qui forment l'histoire récente de la République».]

PERRIER, Marc, *Six Heures au plus tard*, Montréal, Leméac, coll. «Traduction et adaptation», 1986, 128 p., ill. [Pièce en quatre scènes créée le 3 décembre 1982 au Théâtre du Lucernaire, à Paris, dans une mise en scène de Claude Piéplu. Adaptée par Michel Tremblay, elle fut reprise en novembre 1986 au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de Roland Laroche.]

essais
québec/canada

CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES, *Annexe 1987*, Montréal, C.e.a.d., 1987, 84 p. [Annexe au répertoire *Des auteurs, des pièces: portraits de la dramaturgie québécoise*, publié en 1985 (voir la critique de Jean-François Chassay, «La dramaturgie québécoise, mode d'emploi», dans *Jeu* 39, 1986.2, p. 186-187). En plus de la mise à jour de l'oeuvre des auteurs figurant au répertoire 1985, vingt-huit auteurs s'ajoutent à la liste. Plus de 450 nouveaux titres, sans oublier les biographies et les théâtrographies.]

LEE, Betty, *Love and Whisky, The Story of the Dominion Drama Festival and the Early Years of Theatre in Canada 1606-1972*, Toronto, Simon & Pierre, coll. «Canadian Theatre History», n°1, (1973) 1983, xiii, 335 p. [Avant-propos de Robertson Davies et préface de l'auteure. La publication de cet ouvrage, qui remonte à quelques années, constitue l'une des rares études sur le Festival d'art dramatique du Canada, créé en 1932. Divisé en trois parties: Where Do We Go From Here?, Biginnings, The People and the Problems, ce récit des quarante ans d'activités du D.D.F. comprend également une bibliographie sélective et un index.]

NARDOCCHIO, Elaine F., *Theatre and Politics in Modern Québec*, Edmonton, The University of Alberta Press, 1986, xii, 157 p. [Avant-propos d'Eugene Benson. Les quatre chapitres de cet ouvrage (Politics, Religion, and the Early Theatre: From New France to Early Canada; The Duplessis Era: From the Dark Ages to a Coming of Age; The Quiet Revolution: Nationalism and Québec Drama; Theatre in Modern Québec: Permanence and Change) portent une attention particulière à l'oeuvre de Gratien Gélinas, Jacques Languirand, Marcel Dubé, Robert Gurik, Françoise Loranger, Michel Tremblay, Jean Barbeau et Jean-Claude Germain. Une biliographie sélective et un index complètent cette étude.]

OLIVIER, Réjean, *Catalogue de la collection Étienne-F. Duval en théâtre québécois et français conservée à la bibliothèque du Collège de l'Assomption*, Joliette, Collège de l'Assomption, coll. «Oeuvres bibliophiliques de Lanaudière», n°15, 1986, 166 p., ill. [907 titres sont répertoriés, suivis d'un index des sujets.]

étranger

GONTARSKI, S.E. [éd.], *On Beckett: Essays and Criticism*, New York, Grove Press, n°1040, 1986, 418 p. [Anthologie des principaux écrits sur l'oeuvre de Samuel Beckett, colligés et présentés par S.E. Gontarski (plus de soixante livres et 5 000 articles auraient été consacrés à Beckett). L'éditeur a ici rassemblé vingt-sept essais et entretiens, dont des textes de Maurice Blanchot, Georges Bataille et Martin Esslin. Tous ces textes sont en langue anglaise.]

LOUBIER, Jean-Marc, *Louis Jouvet, biographie*, Paris, Éditions Ramsay, 1986, 474 p., ill. [«À l'appui de témoignages, d'archives, de correspondances, la plupart inédits, Jean-Marc Loubier, journaliste et producteur à la télévision, raconte le formidable roman d'aventure, d'amour et d'amitié d'un comédien unique [...]» né en 1887 et mort en 1951. En plus: filmographie, théâtrographie, bibliographie sélective et index des principaux noms cités.]

VILAR, Jean, *le Théâtre, service public, et autres textes*, Paris, Gallimard NRF, coll. «Pratique du théâtre», (1975) 1986, 562 p., ill. [Présentation et notes d'Armand Delcampe. Celui-ci a choisi et établi quatre-vingts textes, dont cinquante inédits, écrits entre 1938 et 1971. «Cet ouvrage est le combat «écrit» par Vilar lui-même de cette double expérience capitale pour le théâtre contemporain: le Festival d'Avignon et le Théâtre National Populaire.»]

périodiques
québec/canada

CANADIAN THEATRE REVIEW, n°50, «Image Theatre», Downsview, York University, printemps 1987, 87 p., ill. [Double raison de fêter la parution du cinquantième numéro de *C.T.R.*: un nouveau format magazine et un important dossier consacré à des créateurs et concepteurs qui ont marqué l'évolution du théâtre ces dernières années, dont plusieurs groupes et artistes québécois; entre autres: «Jean-Pierre Ronfard: (Im)Pure Theatre», par Louise Vigeant, p. 14-19; «Opéra-Fête: The Power of the Image», par Solange Lévesque, p. 20-25; «Le Pool: Speaking the Body», par Aline Gélinas, p. 26-28; «René-Daniel Dubois. The Generous Word», par Hélène Beauchamp et Thierry Hentsch, p. 29-36. Quant au texte dramatique publié dans ce numéro spécial, il s'agit de nul

autre que *Being at Home with Claude* de René-Daniel Dubois, traduit en anglais par Linda Gaboriau (p. 37-58). Également au sommaire: «Apartheid on Tour [*Asinamali!* du Market Theatre of Johannesburg]», par Emil Sher, p. 59-62; «Quebec. Triangular Play Development [le Centre d'essai des auteurs dramatiques]» par Hélène Dumas, p. 66-69; «Toronto. Brecht: 30 Years After», par David Burgess, p. 75-77; «Montreal. Face to Face with the Actor [*la Tour* d'Anne-Marie Provencher, du Nouveau Théâtre Expérimental]», par Josette Féral, p. 78-81; *«Theatre and Politics in Modern Québec* d'Elaine F. Nardocchio», un compte rendu de Renate Usmiani, p. 84-85. Un numéro exceptionnel à tous points de vue.]

QUÉBEC FRANÇAIS, n°62, Québec, Association québécoise des professeurs de français, mai 1986, 98 p., ill. [Comptes rendus des parutions suivantes: *le Facteur réalité* de René Gingras, par Esther Croft; *Coeur de papa* de Jean Barbeau, par Pierre Nadeau; *20 ans* du Centre d'essai des auteurs dramatiques, par Alonzo Le Blanc; *la Poupée de Pélopia* de Michel Marc Bouchard, par Gilles Girard; *Anaïs, dans la queue de la comète* de Jovette Marchessault, par Gilles Girard; *Ici reposent en paix* de Jacques Duchesne, par Denis Goulet; *Histoires de fantômes, l'Âge d'or, Grandir* de Francine Tougas, par Esther Croft; *Jeu* 36 («1980-1985. L'ex-jeune théâtre dans de nouvelles voies»), par Isabelle Clerc.]

QUI FAIT QUOI, n°28, Montréal, 15 juillet 1986, 54 p., ill. [«CINARS. Un tremplin pour nos artistes à l'étranger», par Claude Desjardins, p. 41-43; «RONFARD. Garder l'oeil ouvert [*À Beloeil ou ailleurs*]», par Tessa Goulet, p. 49.]

Ibid., n°29, 15 août 1986, 58 p., ill. [«Le phénomène des festivals», par Tessa Goulet, p. 45-46.]

Ibid., n°30, 15 septembre 1986, 58 p., ill. [«La coproduction théâtrale au Québec», par Tessa Goulet, p. 43; «Les artistes québécois à New York», par Michel Bédard, p. 44-45; «L'École nationale de cirque et le Cirque du Soleil. Renouveler la tradition», par Michel Roy, p. 46.]

LE SABORD, n°12, Trois-Rivières, automne 1986, 32 p., ill. [«Pierre-Yves Lemieux, comédien et auteur [*Un cadavre à l'entracte*, par la Troupe à Wilfrid]», par Linda Bistodeau, p. 23.]

SPIRALE, n°67, Montréal, février 1987, 24 p., ill. [«Tous nos villages [*Bilico* de Marco Micone, par le Théâtre de la Manufacture]», par Sherry Simon; «Une entreprise hardie [*la Médée d'Euripide* de Marie Cardinal]», par Suzanne Lamy; «Euripide vulgarisé [*la Médée d'Euripide* de Marie Cardinal, par le Théâtre du Nouveau Monde]», par Annie Brisset; «Le public peut-il passer la rampe? [entretien avec Bernard Andrès, auteur de *Rien à voir* présenté à l'Eskabel]», par Annie Brisset.]

étranger

ACTA UNIVERSITATIS WRATISLAVIENSIS, n°895, «Le Texte dramatique. La lecture et la scène», Wroclaw, Wydawnictwo Uniwersytetu Wroclawskiego, 1986, 248 p. (en français). [Actes du colloque organisé par l'Université de Wroclaw et l'Université de la Sorbonne nouvelle (Paris III) en collaboration avec d'autres universités polonaises et étrangères. Karpacz, les 29 avril–3 mai 1984. Présentation de Jozef Heistein. Dans les trois parties qui composent ces actes (les textes dramatiques et les modes de lecture; le texte et ses valeurs théâtrales; la lecture et la relecture des textes), on trouve, entre autres, des analyses d'Anne Ubersfeld, «Pour la théorie des actes de langage au théâtre», de Patrice Pavis, «De l'importance du rythme dans le travail de la mise en scène», ainsi que des études sur le théâtre italien du XX^{e} siècle et sur Luigi Pirandello.]

N.B.: Faute d'espace, cette rubrique ne peut rendre compte, dans ce numéro, de la «masse» des publications théâtrales étrangères (essais et périodiques) reçues à *Jeu*. Ce n'est que partie remise...

pierre lavoie